

Pour ce sous-ensemble de compagnies dont on a comparé les chiffres de 1978 avec ceux de 1977, le nombre de représentations était en hausse de 4%, le revenu gagné en hausse de 14%, les subventions provenant du secteur public en hausse de 13% et le revenu total en hausse de 12%. On pourrait en conclure que 1978 a été une année prospère pour les arts de la scène, mais ce n'est là qu'un côté de la médaille. Le chiffre total des assistances a baissé de 4%, les dépenses ont augmenté de 17% et toutes les disciplines ont accusé des déficits, tandis qu'en 1977, le théâtre et la musique avaient l'un et l'autre connu un excédent.

Le théâtre professionnel est la forme nettement dominante des arts de la scène au Canada. En 1978, plus de troupes de théâtre professionnelles ont offert plus de spectacles devant de plus nombreux auditoires canadiens que tous les groupes professionnels de musique, de danse et d'opéra réunis.

Au second rang des arts de la scène vient la musique sérieuse, dominée par l'orchestre symphonique. Aujourd'hui, la plupart des grandes villes canadiennes ont leur propre orchestre symphonique et plusieurs, y compris les philharmonies de Toronto, de Montréal et de Vancouver, ainsi que l'orchestre du Centre national des arts jouissent d'une renommée internationale. Depuis 1972, les concerts de musique classique au Canada ont gagné en popularité plus que toute autre forme d'art de la scène.

La danse devient aussi de plus en plus populaire. Trois grandes compagnies canadiennes de danse, le National Ballet, le Royal Winnipeg Ballet et les Grands ballets canadiens ont été acclamées avec enthousiasme. Ces dernières années, on a vu naître plusieurs petits groupes de danseurs professionnels, habituellement appelés compagnies de ballet de chambre ou de concert, la plupart du temps formés de vedettes détachées des grandes compagnies.

L'opéra est celui des arts de la scène le plus limité dans sa sphère d'influence, le plus munificent et coûteux qui attire une clientèle de fervents toujours plus nombreuse.

Particularités régionales. Dans les arts de la scène, l'activité se caractérise par des différences régionales qui découlent de la géographie et de la démographie canadiennes. C'est en Ontario, en Alberta et en Colombie-Britannique que les arts de la scène reçoivent le plus vaste appui. Dans les autres provinces, sauf pour le théâtre dans l'Île-du-Prince-Édouard et la danse et la musique au Manitoba, le chiffre des assistances est inférieur à la moyenne nationale. C'est l'emplacement des bassins de population qui détermine les points d'implantation des compagnies d'arts de la scène. Les grandes villes offrent aux arts un marché nourricier, en même temps qu'un climat de création, un lieu favorable à l'apprentissage et la présence d'une communauté d'artistes qui stimulent le développement des activités scéniques. Mais au Canada, les grandes villes sont peu nombreuses et inégalement réparties à travers le territoire national.

Là où les concentrations de population ne suffisent pas à faire vivre des compagnies vouées aux arts de la scène, ces dernières doivent chercher des auditoires ailleurs. Cela veut dire en tournée. En 1978, une représentation théâtrale sur quatre a été donnée en tournée; pour la musique, la proportion correspondante est de un à 10; pour la danse, de un à deux, et pour l'opéra de un à quatre.

Une autre dimension sous-tend les tournées. Au niveau de la politique nationale, la pratique des tournées était officiellement consacrée pour la première, en 1968, par une déclaration de principes du gouvernement fédéral en faveur de la démocratisation de la culture et de la décentralisation des ressources culturelles. Cette politique avait pour objet de faire en sorte que le plus grand nombre possible de Canadiens aient accès aux arts d'interprétation. Dans cette optique, l'Office des tournées du Conseil des Arts fut créé, et depuis il a aidé de nombreux groupes d'artistes à se produire un peu partout au Canada, souvent dans des lieux très éloignés.

Un des rôles culturels des tournées consiste à aider différentes régions à se mieux connaître, ce qui contribue à renforcer l'esprit de communauté chez les Canadiens.

Contenu canadien. L'épanouissement des arts s'est accompagné d'une explosion créatrice parmi les dramaturges, les chorégraphes et les compositeurs canadiens, et d'une volonté